

Paradoxaal China

Westerse perceptie, oosterse realiteit

onder redactie van

Peter Ho

 *Parthenon*
Almere

Serie *China in verandering*, deel 2.

Uitgeverij Parthenon
Eikenstraat 39
1326 AG Almere
info@uitgeverijparthenon.nl
www.uitgeverijparthenon.nl

Voor zover het maken van kopieën uit deze uitgave is toegestaan, dient men de wettelijk verschuldigde vergoedingen te voldoen aan de Stichting Reprorecht (Postbus 3051, 2130 KB Hoofddorp). Voor het overnemen van gedeelte(n) uit deze uitgave in readers en andere compilatiewerken dient men zich tot de uitgever te wenden.

© 2011 Peter Ho. Alle rechten voorbehouden. Niets van deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op enig andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de rechthebbenden.

© 2011 Peter Ho. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without prior permission in writing from the proprietors.

OMSLAG: *Löss grafisch ontwerpers*, Amsterdam
TREFWOORDEN: China, moderne geschiedenis
NUR: 686 (moderne geschiedenis)
ISBN/EAN: 978 90 79578 177

Inhoud

1. Inleiding: China, Cultuur en Confucianisme. Onze perceptie, hun realiteit, <i>Peter Ho</i>	5
2. Westerse Beelden over China: Van Mao tot Tian'anmen <i>Jan Willem Blankert, David Fouquet, Ingrid d'Hooghe, Boi Boi Huong en Frans-Paul van der Putten</i>	13
3. Chinese investeringen in Nederland: Neemt China Nederland over? <i>Meine Pieter van Dijk</i>	27
4. Chinese overnames. Hoger onderwijs en wetenschap in China: Van ontwikkelingsland tot kenniseconomie? <i>Marieke Havinga en Peter Ho</i>	37
5. China's invloed in Afrika: Een vat vol tegenstrijdigheden? <i>Meine Pieter van Dijk</i>	49
6. Chinese geneeskunst versus westerse scepsis <i>Marlou Visser</i>	63
7. Olympische Spelen en mondiale beeldvorming: zijn de meeste dromen bedrog? <i>Jeroen de Kloet en Gladys Pak Lei Chong</i>	77
Over de auteurs	94